

AIIZs siguiente tour de force fue un 12 pulgadas E.P. ¡Recuerda esos ?! En el vinilo rojo, titulado No Fun After Midnight.



No Fun After Midnight: 12 pulgadas de vinilo rojo de tres pistas, número de catálogo POSPX 243 (Grabado, Polygram Studios London 1981, producido por Andy Scott de The Sweet)

No hay diversión después de la medianoche (lado A), Traición (lado B) Valhalla Force (B-Side)

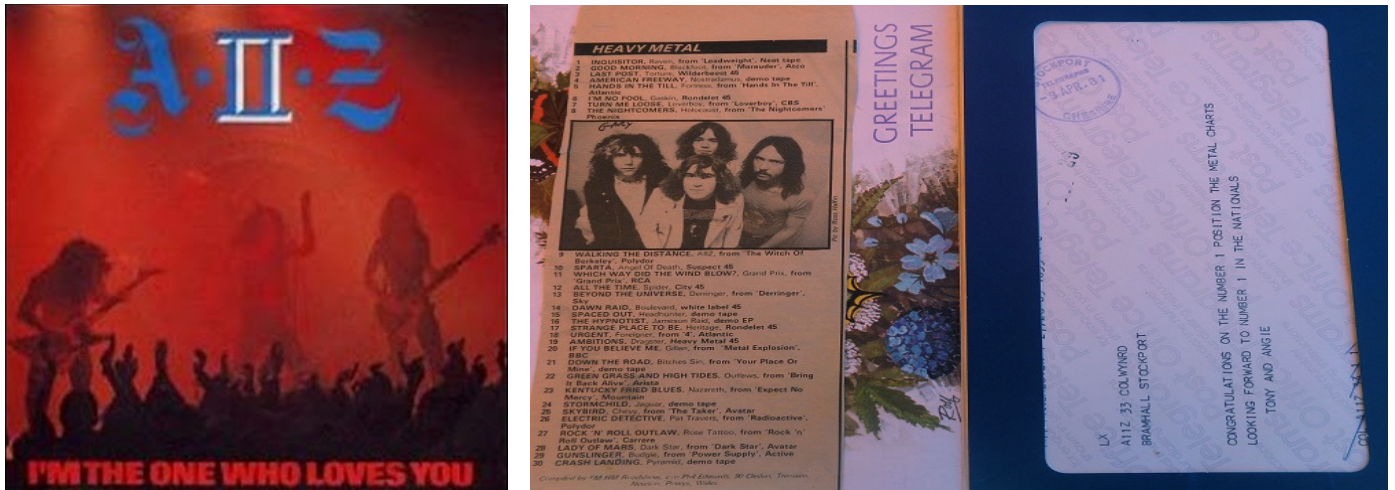
Durante la grabación de este disco en Polydor Studios en Londres Stratford Place, había un grupo de chicas canadienses en el edificio de enfrente que estaban colgando de la ventana preguntando si podían venir a Polydor para ver el estudio, nos obligó y terminó teniendo un salvaje Fiesta en allí y luego volver en el hotel. Al día siguiente fui a ver la canción sigue siendo el mismo que estaba en el cine en Marble Arch justo en la carretera, fue fantástico.

El disco fue inicialmente prohibido por Radio 1 debido a su contenido lírico que en ese momento era considerado demasiado "gráfico". Sin embargo, no hizo nada para detener este disco convirtiéndose en el número uno en la lista de heavy metal de casi todas las revistas musicales de la época. No Fun After Midnight fue lanzado en la parte trasera de una gira en solitario, y alcanzó el número 50 en las listas de singles nacionales. AIIZ en este momento estaban haciendo conciertos por su cuenta en pubs colocados como Nottingham Boat House, Bristol club de rock, Liverpool Empire Theatre, Slough Arts Center había muchos, pero no tengo los nombres y fechas.

Después del éxito de la gira, la banda decidió recurrir a la ayuda de Russ Ballard, miembro del ahora legendario Argent y escritor del éxito "Desde que te has ido" de Rainbow. Russ tendría que escribir una melodía para el chico, resultando en el sencillo "Yo soy el que te ama". El sencillo fue grabado en los estudios Red Bus en Londres y fue diseñado por Louis Austin, que en ese momento estaba trabajando con Judas Priest.

El productor Andy Scott (elegido por la propia banda) fue también una leyenda que fue el guitarrista y la fuerza impulsora de The Sweet, una de las bandas de rock más grandes jamás producidas por Gran Bretaña en ventas récord y popularidad. Andy Scott se acercó a nuestras instalaciones de ensayo en el Kings Hall Belle Vue y nos ayudó a la rutina de la canción Im The One Who Loves You, pasamos un día pasando por planchar las arrugas listas para entrar en los

estudios. En el estudio, Gary Moberly vino abajo y gusted en los teclados y Steve Priest estaba allí ambos de la venda El dulce.



Cubierta para Im el que le ama AIIZ en las cartas de metal pesado número uno

Im el que te ama (lado A) - Anillo lado asiento (lado B) 7 pulgadas Dos pistas individuales:

(Red Bus Studio London 24 Track, Producido por Andy Scott de The Sweet, Diseñado por Louis Austin, Escrito por Russ Ballard, Gary Moberley de The Sweet Guesting en teclados)



Uno de los conciertos de rock del viernes con Tommy Vance y un concierto en vivo de la radio de la BBC, las mismas personas que nos prohibieron!

A II Z - BBC En Vivo En Concierto 1980:

Grabado en vivo para el Tommy Vance BBC Friday Rock Show en 1980 justo después del lanzamiento del álbum "Witch Of Berkeley".

AIIZ Button Badges:

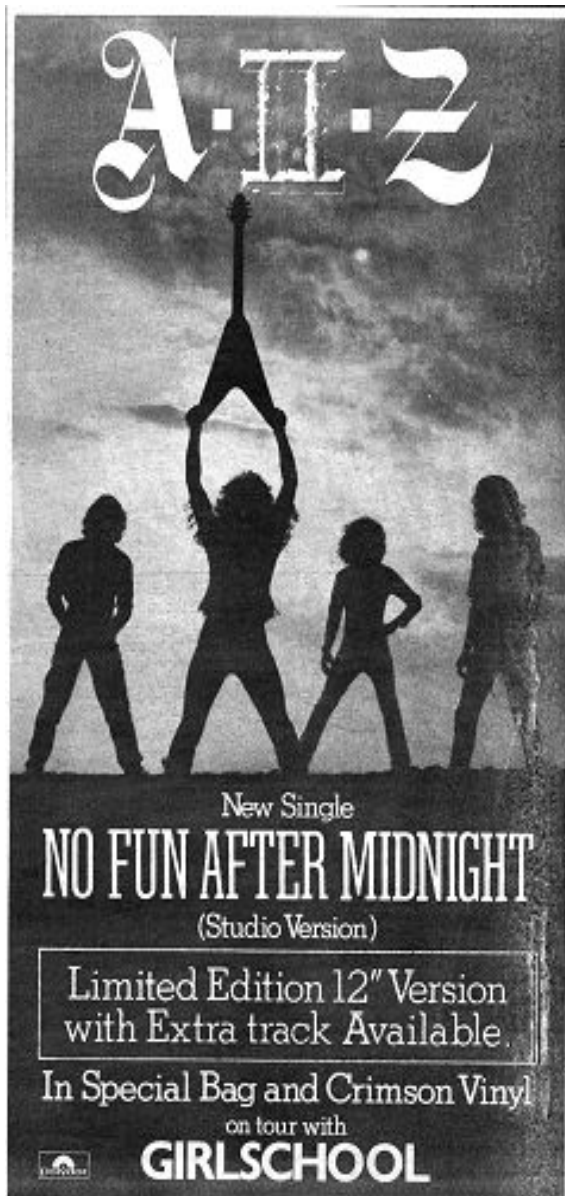


Lista de canciones:

- 01 - S. O. S.
- 02 - Descanso en Paz
- 03 - Caminando La Distancia
- 04 - Peligro U. X. B.
- 05 - La bruja de Berkeley

Luego nos dieron la excursión con Girlschool que estaban en las listas con Hit N Run, y había hecho algunas excursiones, que iba a ser un largo viaje, los conciertos estaban siendo

añadido como nos fuimos, recuerdo hacer algo como 30 más Conciertos en este tour, las fechas en este anuncio a continuación no son correctas, la lista de abajo es más precisa. En la primera noche de la gira en Sheffield Top Rank, traté de usar una gran selección de acero inoxidable, así que no pasé por tantos durante un concierto, en la primera acelga que rompió todas las cuerdas de mi guitarra y el puente se cayó, Tenía guitarras de repuesto, pero fue un momento de shock, la multitud pensó que era parte del espectáculo.



Page 10 SOUNDS May 9, 1981

STRAIGHT MUSIC PRESENTS

GIRLSCHOOL

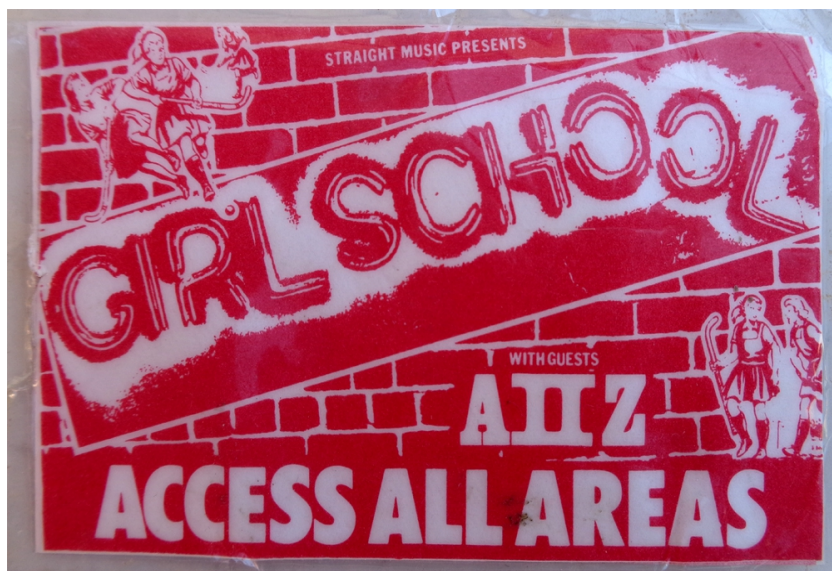
WITH GUESTS AIIZ

HIT'N'RUN
U.K. TOUR APRIL/MAY 81

APRIL/MAY.	TICKET PRICES
MON 11 CARDIFF SOPHIA GARDENS	3.00
TUES 12 COVENTRY THEATRE	3.00, 2.50, 2.00
THU 14 *CANTERBURY ODEON	3.75, 3.25
FRI 15 *WEST RUNTON PAVILION	3.00, 2.50
SAT 16 CHELMSFORD ODEON	3.00, 2.50
SUN 17 PORTSMOUTH GILDHALL	3.00, 2.50, 2.00
TUES 19 WOOLWICH ODEON	3.00, 2.50
THU 21 OXFORD NEW THEATRE	3.00, 2.50, 2.00
FRI 22 BATH PAVILION	3.00
SAT 23 ST. AUSTELL COLISEUM	3.00
SUN 24 TORQUAY TOWN HALL	3.00
MON 25 TAUNTON ODEON	3.00, 2.50
WED 27 BRADFORD. ST. GEORGES HALL	3.00, 2.50, 2.00
THU 28 SHEFFIELD CITY HALL	3.00, 2.50, 2.00
FRI 29 HANLEY VICTORIA HALL	3.00
SAT 30 HEMEL HEMPSTEAD PAVILION	3.00
SUN 31 IPSWICH GAUMONT	3.00, 2.50

* LOCAL PROMOTER.

Anuncios en la revista Sounds y la revista Karrang



Después del concierto salimos a ver a Honey Dridders jugando en Sheffield esa noche y conocimos a Robert Plant en el concierto, fuimos a un club nocturno donde Simon Wright fue amenazado por un tipo con un enorme cuchillo, los gorilas fueron llamados después El chico siguió a Simón diciendo que iba a matarlo, lo arrojaron con unos golpes y una pelea, al parecer había estado en la cárcel por lo mismo antes, en general, una noche llena de acontecimientos.

Girlschool Hit and Run Tour del Reino Unido: Comenzado el 14 de abril de 1981: Abril

- 14 Sheffield: Top Rank
- 15 Hanley: Victoria Hall
- 16 Derby: Salas de reunión
- 18 Middlesbrough: Gaskins
- 19 Newcastle: Ayuntamiento
- 21 Edimburgo: Odeon
- 22 Glasgow: Apollo
- 23 Preston: Salón del Gremio
- 24 ManchEsther: Cámara de Comercio Libre
- 24 Liverpool: Teatro Real de la Corte
- 27 Birmingham: Odeon
- 28 LeicEsther: De Montfort Hall

Mayo

- 1 Bristol: Colston Hall
- 3 Bournemouth: Jardines de invierno
- 4 Brighton: Intercambio de maíz
- 5 Londres: Hammersmith Palais
- Woolwich Odeon
- 15 West Runton: Pabellón
- Ipswich / Posthouse Party

Más fechas para añadir en la gira de niñas: En el concierto de Newcastle City Hall, justo cuando nos llamaron en el escenario que golpeó a Simon en la cara con un gateau bosque negro, lo tenía todo sobre él, creo que era su cumpleaños, que aserrado A través de todos sus palos de tambor a medio camino por lo que golpeó los tambores que se rompería, entonces tomaría el siguiente a la bolsa adjunta a su piso toms, dejamos el último uno aserrado, en el mismo concierto que tenía uno de la carretera El equipo sigue a tony backhouse detrás de él con un tamaño de tamaño de vida de Phil Lynott a la gente le encantaba, tony no coger para las edades que era

hilarante.



REBORN CLASSICS
RC 1041

A II Z

1. NO FUN AFTER MIDNIGHT
2. LAY DOWN
3. WALKING THE DISTANCE
4. GLASTONBURY MASSACRE
5. DANGER U.X.B.
6. THE WITCH OF BERKELEY
7. LAST STAND
8. THE ROMP
9. THE KING IS DEAD
10. NO FUN AFTER MIDNIGHT
11. TREASON
12. VALHALLA FORGE
13. I'M THE ONE WHO LOVES YOU *
14. RINGSIDE SEAT *
15. STORMCHILD
16. AIM'N NO FANTASY
17. WAR MACHINE
18. BATTLECRY

Jaguar are:
Rob Reiss : Vocals
Jeff Cox : Bass & Vocals
Garry Peppard : Guitar
Chris Lucell : Drums

A II Z are:
Dave Owens : Lead Vocals
Gary Owens : Lead Guitar, Moog Taurus, Backing Vocals
Cam Campbell : Bass, Moog Taurus, Backing Vocals
Karl Rott : Drums & Percussion
* Tony Backhouse : Bass
* Simon Wright : Drums

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

© 1980 +1981
© 1993 REBORN CLASSICS, P.O. Box 90833, San Diego, CA. 92111, USA

The Metal Museum
NUCORN
(New Wave & British Heavy Metal)

- 01 - Saxon - Princess Of The Night
- 02 - The Leopard - Wastab
- 03 - Gloria Duffy - Laying Down The Law
- 04 - Maskin - I'm A Fool
- 05 - Diamond Head - Am I Evil
- 06 - Iron Maiden - Bring Your Daughter... To The Slaughter
- 07 - Holocaust - Death Or Glory
- 08 - A II Z - Treason
- 09 - Blitzkrieg - Blitzkrieg
- 10 - Girlschool - Demolition Boys
- 11 - Triceps Of Pan-Tang - Killers
- 12 - Monom - Angel Dust From Lead Weight!
- 13 - Jaguar - Back Street Woman
- 14 - Witchdoctor General - Witchdoctor General
- 15 - Back Axe - Red Lights
- 16 - Hollow Frontal - Fight With The Devil
- 17 - Raven - Don't Need Your Money

©2006
Een orkest voor de leden van Biedrookplase
Enkel voor thuis gebruik - Niet voor verkoop
© 2006 Fils & Gerrits



Algunos otros lanzamientos de AIIZ

Después del espectáculo en el hotel i jugamos un knock out juego de la piscina para una comida para toda la tripulación de la carretera y bandas, lo gané y Mike Henley pagamos por todo, él era gerente de tour en esta excursión, así como el negro Sabbath Viaje anterior.

El próximo concierto fue en Edimburgo Odeon, bajamos tan de dios en este concierto que podría haber sido nuestro concierto, hicimos dos incores y se suponía que debíamos ser la banda de apoyo, AIIZ en este punto había roto en el Reino Unido y fueron aceptados por Todos los fanáticos del heavy rock en todas partes. Salí al frente después de este concierto para ver a las niñas jugar y fue inundado por los fans, que estaba rodeado por siglos.

Al día siguiente jugamos en Glasgow, nunca había visto nada parecido, el escenario estaba a unos 8 pies de altura, la multitud se precipitó al escenario y declaró hacer una pirámide humana para subir al escenario, era como un sitio. Recogimos un roadie de tambores en este concierto llamado goom que estaba en la banda y bueno en su trabajo como baterista.


Puedo recordar en un concierto Simon sentado llorando en los asientos delante de la actuación, no había nada malo con él que sólo se ejecuta a partir de mucho de fiesta por lo que conocía el curer como nos había sucedido en el pasado, nos dieron El gerente del tour para que un doctor viniera y le diera a todos una inyección de Vitamina B12, dentro de los diez minutos que estaba levantando y comprobando el sonido con una sonrisa en su rostro.

En Manchester Freetrade Hall fuimos por una tormenta que teníamos tantos aficionados en Manchester en esta etapa que pudimos de vendido por nuestra cuenta, jugamos dos bises y que todavía quería más!

En Leicester De Monfort Hall puedo recordar el balcón moviéndose hacia arriba y hacia abajo por unos 3 pies delante de nosotros era muy preocupante, y un hombre colgado del balcón lateral y cayó en el escenario que podría haber sido asesinado, la gente amaba Fuera del concierto después de que nuestros coches estuvieran hundidos con los aficionados saltando en el capó y tratando de abrir las puertas, era así en todas partes que fuimos ahora. Habíamos hecho tres tours principales de apoyo en el Reino Unido y todo el mundo nos conocía y también habíamos hecho una gira en solitario.

BIG BUCK\$

That's what A I Z are after. Howard Johnson thinks it's as easy as A, B, C




If there is just one single by a new hard rock band that you should not fail to hear this year, then lend your discerning ears to A.I.Z.'s 'I'm The One Who Loves You', for it contains the poise and power balance that is so often absent amongst young bands, that when it appears on a disc you are sorely tempted to fetch your tube of Uhu and make sure it cannot ever leave your turntable. Yet A.I.Z.'s achievement is doubly surprising yet exhilarating, because although the band arrived on the scene in the spotlight of much company hype and support slots galore, their early material, such as the debut live album 'The Witch Of Berkeley', were pieces of enthusiastic noise but little better, as the band themselves were the first to admit.

My interest aroused by the dramatic change in A.I.Z., I soon found myself in the home of guitarist Gary Owens and lead-vocalist Dave to discover more. Gary was quick to answer how they achieved this early explosion, modestly telling me:

"It was mainly myself who organised that. We got a band together and we were really useless, even though we reckoned we were good at the time, like you would do. We did a few gigs around the pubs in Manchester suburbs. But those weren't the right places for us to be playing — we didn't enjoy it, and so we began organising gigs in local school halls. The first one we played drew 400, the next time there were 800 there and then we got nearly a thousand so we were obviously going down well.

The next thing to do was to get companies interested so we arranged another gig, invited six companies down, phoned up a management group and asked them to represent us, 'cos we didn't know a thing about contracts. They liked



us and we signed a management deal with them which was followed by a really good deal with Polydor — in fact the best one any new band's had for five years. That's why we can keep going when other bands of our size are all dropping out of the business.

"Which is all good news if the public can see you and like you enough to buy your records. So how do you keep the momentum going to keep moving on?"

"Well, Polydor haven't done anything in the line of promotion — they're good at doing the simple things, like making the records and sleeves, but nothing else. In fact, they're one of the worst promoters but we have to stick with 'em now 'cos they've backed us financially and they believe in us.

"Of course the tours have helped us and they were a good laugh too. We'd play with Girtchool any time 'cos they're a great bunch of people and Sabbath were good to us too, even if they were a bit mega-stash. Actually, I've been to stay at Tony Iommi's house three times and seen his guitar collection. They didn't actually speak to us for most of the tour except at the Hilton in London when we played the Hammersmith Odeon four nights running. Dio came up to Dave and started to chat with him about singing and Iommi came to me. Each member went to his opposite. It was a good night and we all got pissed! They were always polite and invited us into their dressing room every night for a drink.

"But you can only go so far in Britain, so we want to keep things going abroad. We might be doing a European Tour with AC/DC and Van Halen. Force was a Top 40 single in Sweden (can't resist a quick W.O.V. there!) and we haven't even played there. We want to go to the States and work there because we're sick of touring here — you lose too much money and you can't afford to do that for too long.

NE may claim it's selling out to the British public but it is, in fact, eminently sensible if the band wants to keep going. So it's up to us, the British fans, to keep them here if we want them and, apparently, some cities don't.

The British audience varies from town to town — there are two cities where we just can't do a thing right in the fans' eyes. One's Birmingham and the other's Stoke. In Stoke it's incredible — we have the intro tape, the dry ice and explosions which is a really great way to open the show, and after half an hour some of 'em are asking 'is the band on yet? It's impossible to get through to 'em. On the other hand, if we went to Cardiff we could sell out a 4,000 seater on our own and in Scotland, well they're just mad if they like you — you're a bigger hero than Kenny Dalglish then!

"We've only played a few gigs outside Britain, like the Paradiso in Amsterdam and other standard venues, 'cos it's too expensive just yet to go to the States. Sabbath actually offered us the support slot for them in the US and the first gig was a mere 80,000 capacity stadium, but it would cost about £50,000 to go and it's out of the question just now.

If the single is anything to go by the material being performed by A.I.Z. is moving in a more tuneful (some may say ball-less) US direction also, which is, from personal taste, a good thing, although your average 'Motorcycle Man' may have other opinions.

"Well, I've always tried to put melody into my songs like Boston, 'cos I think loads of these new bands are just churning out riffs that were done better by the old bands anyhow. I'd like us to be like a Rainbow/Styx cross, but with more energy and power.

The only new band I really like is Def Leppard — and I used to play for them — for about four weeks! I met 'em in a heavy rock disco in Manchester and they needed a guitarist, so I joined. I felt because I didn't like what they were playing and they were rubbish then — not like now! They were nice enough bikers though and it's funny to hear 'Rocks Off' on their album after 'I've played it!'

So it's obvious that A.I.Z. are aiming for a commercial angle in their material, which you would never have thought original.

"We did the Russ Ballard song for the single because it's in line with what we're writing ourselves these days, we've released nothing of ours that we really like yet! I was dead against doing anybody else's material but Russ sent a

demo to our management and, while it's a terrible tape, the potential's there. We hoped that his name being associated with the record would help give it a push — which it did to a certain extent. But isn't it just a wee bit too close to 'Since You Been Gone' by a certain band beginning with 'R'?

"It was written in the same week as 'Since You Been Gone' and was sent to Rainbow first. I'm convinced if they'd brought it out it would have been a big hit, and if a single gets to No. 1 it can earn you £90,000 which can pay for one or two things eh? It's the fact that the airplay is 100% important to get a hit and A.I.Z. is known as a name in the same way that Rainbow is and so doesn't get played. Simple really.

A.I.Z. are looking for airplay then it seems a little naive, and out of character with Gary's mature outlook, to write about witches, ghosts and folk-lore, surely?

"Dave and I are really interested in this folk-lore business, but it tends to get us put in the same category as Angelwitch, Sabbath et al, so we've stopped it somewhat. You have to write commercially viable songs, otherwise you won't sell records and that's what it's all about. We want to be acceptable to everyone, for example, if we went on Top Of The Pops we wouldn't want to be a real heavy metal band, with all the feathers and studs, all over your head and things. You limit your appeal that way.

It is easy to see that Gary is an extremely sensible young man who despite being regarded as an untidy lout by the neighbours in his middle class area, will probably be a better businessman than the 'prim, proper' executives who are oh, so boring. But is there any enjoyment left in a world where the two Bs, 'Business' and 'Bucks' are of such immense importance through no fault of the artist?

"The original intention of the band was to go out and enjoy itself but we've had to learn that it's a vocation — a job — and we have to make a living out of it and that obviously tends to make things serious. I've got caterer's qualifications to fall back on if things don't work out but how could I possibly do that after going in a rock 'n' roll band? Besides, I'll never be short of a job, thanks to all the people I've met in all areas of this business.

"You've got to want to make money. If we get a hit I'll be dead rich (now that has got to be the quiet of the year!) and there's nothing wrong with that. I know bands who have top five albums who are hardly making a penny, whereas we get the same record percentages as AC/DC. It's crazy! And a bonus is that if you treat your career as a business, then you'll stop worrying yourself as a big star and you won't go doing stupid things. Seeing people going off the rails has always worried me. You're just like everyone else but you've got more responsibilities.

An incredibly old head (and probably a heavy one, judging by the amount of hair on it!) on shoulders which are only 19 years old. Was the attitude shown by Gary Owens, A.I.Z. look as if they may go far, although not necessarily in England.

Entrevista de doble página con Gary de la revista Kerrang

Jugamos en Brighton Corn Exchange y hubo una reunión de Mod en Brighton en ese momento y todas las ventanas en nuestro autobús de gira se pusieron a través de concierto fue genial, pero había peleas en las calles esa noche entre mods y rockers, loco cuando se mira hacia atrás En ella.

Londres Hammersmith Palais fue un concierto increíble que asaltaron, el escenario era bajo y era como si estuviéramos jugando en la multitud, yo estaba bebiendo una gran cantidad de cerveza ya que estaba muy caliente, el lugar estaba lleno de puerta al techo, la multitud Estaban cantando nuestro nombre antes de que llegáramos, al final del concierto estaba realmente borracho, estaba caminando del escenario al revés y tropezó con una tregua de iluminación y aterrizó en mi espalda me estaba riendo, me quedé allí por un minuto mientras La muchedumbre se acumuló para un encore, los roadies me recogieron y yo estaba detrás en él, después de que la escuela de niñez jugó en allí encore que fui encendido otra vez para jugar a Johnny sea bueno con ellos, gran noche para cada uno.

En el Odeon de Woolwich salté del escenario y jugueteó la isla con gorilas que me rodeaban, solía hacer esto mucho, pero a veces no funcionaba, era una gran parte de participación del público del espectáculo que la banda soportaria el La canción y los bouncers me ayudarían a volver al escenario. En una ocasión cuando hice esto rasgaron todas las picaduras de mi guitarra



Algunos fans de la banda me enviaron esta imagen, fue ellos copiando el No Fun After Midnight Record Sleeve

En el último concierto en la gira de Girlschool hubo una fiesta en Ipswich Post House, se puso loco con todo el mundo desnudo y saltando en la piscina, la fiesta fue hecha por la dirección de Gray Bray Girlschools en ese momento.

Después de esta gira que íbamos a hacer un nuevo álbum, iba a la sala de los reyes todos los días la escritura de canciones y las ideas de grabación con un grabador de 4 pistas Tony Fletcher me había conseguido. Dejaba una pista de batería y luego jugaba sobre ella desarrollando canciones, el resto de la banda estaba ausente la mayor parte del tiempo. Un evento que recuerdo fue que hubo un día que no podía practicar o escribir canciones, ya que habían dejado la sala en el último minuto a los masones libres que iban a celebrar su reunión general anual allí, nunca había oído hablar de ellos en ese momento, Vi el evento desde la pasarela del techo, todo muy extraño, el conjunto de Belle Vue estaba lleno de Rolls Royces y coches caros. Yo iba a averiguar mucho más sobre estas personas sombrías más tarde!

La escena del heavy metal estaba llegando rápidamente a su fin y las compañías discográficas no estaban respaldando bandas como lo habían sido antes, el rock pesado había terminado y todo el mundo lo sabía!

La división de AIIZ:

La banda se separó en 1982, principalmente contractual y financiera. Peter Mench AC / DCs manager quería firmar la banda y ponerlos en la gira mundial con AC / DC, Kennedy Street no los liberaría de su contrato, yo era amigo de la banda AC / DC habiendo ido en varios de los primeros tour fechas. No podíamos viajar y no podíamos grabar en esa etapa en el Reino Unido.

5 January 1999

Polydor
POLYDOR LIMITED
Black Lion House
72-80 Black Lion Lane
Hammersmith
London W6 8BE
England
Telephone: 0181-910 4800
Fax: 0181-910 4801
website: www.polydor.co.uk

Kennedy Street
GROUP OF COMPANIES

Kennedy Street Enterprises Limited
Kennedy House, 31 Stamford Street, Altrincham,
Cheshire WA14 1ES. Telephone: 061-941 5151
Telex: 666255 Cables: Kentash Manchester
Directors: D. Betesh, F.C.A., H.B. Lisberg, B.A. (Com),
I. Fletcher

Dear Gary

Thank you for...

We are required to release the licence in recording the relevant...

At most, we can release the licence in recording the relevant royalty obligations yourself and colleagues in this stage for contact our...

Your sincere

190 Barton Road

Reg. No. 1011673 England

ST. ANNES MUSIC LTD.
Registered Office:-
KENNEDY HOUSE, 31 STAMFORD STREET, ALTRINCHAM, CHESHIRE WA14 1ES
Telephone: 061-941 5151 Telegrams: Kantash, Manchester

TELEX 988255

1st April 1987

Half Yearly Statement of Account for the Period Ended 30.6.1981 Name G. Owen

		PAYMENTS		RECEIPTS		£	p
		£	p	£	p		
Advance		400	00				
Royalties for period ended	30.6.1981			266	28		
Balance due to us						133	72

1987. I was pleased to release 2 records may be rate with you in any concerned you actually be re-released but if at the records re- of the St Annes he same conditions and

It is somewhere in our st. I can tell you agement conditions at says we would not future release of ign from the publishing.

news about future

Dejé la banda y me negué a trabajar con Kennedy Street. AIIZ's ganado su lugar en el esquema mayor de las cosas, el hecho sigue siendo digno de mención en el resurgimiento de la nueva ola de heavy metal británico (NWOBHM) bandas de metal cultivadas en casa de finales de los años setenta y principios de los ochenta.

